

CHOOSE THE NEW EIZO CS240

REACH A HIGHER LEVEL

WORK BETTER **VOOR 699€** Adviesverkoopprijs incl. BTW

Kies voor de CS240 van EIZO en werk als een professional. Dankzij de grote Wide Gamut-kleurruimte en hoogste kleurkwaliteit is dit de perfecte monitor voor fotografie en beeldbewerking. U schiet het perfecte beeld; hij geeft alles perfect weer. En daarbij is hij nog uiterst prijsvriendelijk. www.eizo.nl/CS240

EIZO

Onderwaterfotografie

13

EEN DUIK IN HET DIEPE MET REINOUD VAN LEEUWEN VAN ZWEMBADFOTO.NL

ZWEMBADFOTOGRAFIE, HOE GAAT DAT IN ZIJN WERK?

"Zwembadfotografie is een speciale tak van onderwaterfotografie. Eigenlijk is het een bijzondere vorm van evenementenfotografie. Met zwembaden spreken we af dat we langskomen bij diplomazwemmen of moeder-babyzwemmen. Een half uurtje voordat het diplomazwemmen begint kom ik bij het zwembad aan, kleeft me om en zet mijn duikuitrusting in elkaar. Voordat de kinderen binnenkomen ga ik even het water in om de duikapparatuur te testen, kijken of het onderwaterhuis niet lekt en de witbalans van de camera in te stellen."

HOE ZORG JE DAT MENSEN JE FOTO'S NABESTELLEN?

"Dat is een goede vraag. Als onderwaterfotograaf heb je weinig of geen contact met de mensen waarvan je hoopt dat ze je foto's kopen. In de hal van het zwembad plaats ik daarom een banner met een mooie foto en reclame voor onze website waarop ouders straks de foto's kunnen nabestellen. Bovendien lever ik het zwembad vooraf een stapel flyers van Zwembadfoto.nl aan. Daarvan doen zij er eentje in elk hoesje met het diploma. Het is immers belangrijk dat ouders bij thuiskomst weten waar ze de foto's van hun kinderen kunnen bekijken en nabestellen. Zodra ik thuiskom verwerk ik de foto's direct zodat ik ze dezelfde avond nog kan uploaden naar OYPO en ze in de webwinkel op zwembadfoto.nl verschijnen. Uit ervaring weten we dat hoe eerder ouders de foto's online kunnen bekijken, hoe meer foto's we verkopen!"

WELKE APPARATUUR GEBRUIKT JE OM ONDER WATER TE FOTOGRAFEREN?

"Ik gebruik een vrij normale fullframe DSLR (Nikon D700) met een 16-35mm zoomobjectief. Het hoeft geen top objectief te zijn aangezien ik onderwater meestal op f/6.3 of f/8 schiet. De camera zit in een Ikelite onderwaterhuis, met een dome port om refractie zoveel mogelijk te beperken. Aan het huis zitten twee Ikelite onderwaterflitsers op verlengarmen die met kabels aan het huis verbonden zijn. Hierdoor is TTL flitsen mogelijk. Op het huis zit ook nog een zogenaamde 'camera saver'. Dat is een uitbreiding die ervoor zorgt dat het huis beter



afsluit op geringe dieptes zoals in zwembaden het geval is."

HOE GA JE OM MET LICHT?

"De hoeveelheid licht wisselt per zwembad. Sommige baden hebben langs het hele bad een raam op het zuiden, dan is het een stuk lichter dan in een bad zonder ramen. Maar op ISO 800 op f/6.3 haal je met 1/60e een prima belichting op de achtergrond. Het onderwerp op de voorgrond wordt mooi door de twee flitsers bevroren. Water houdt rood licht meer tegen dan andere kleuren, vandaar dat foto's onderwater blauw kleuren. Dat merk je al op een paar meter afstand. Om die reden is het belangrijk dichtbij het onderwerp te komen. Onderwater gebruikt je dus altijd een groothoek. Daarbij is flitsen onontbeerlijk."

HEB JE TIPS VOOR FOTOGRAFEN DIE ONDER WATER WILLEN FOTOGRAFEREN?

"Veel enthousiaste duikers beginnen na een duik of tien met fotograferen, maar hebben dan meestal nog te weinig ervaring om goed te duiken en tegelijkertijd op fotografie te concentreren. Het werken met een camera in een onderwaterhuis is lastig. De bediening is anders en je kunt je toestel niet goed zien. Kortom, het duiken moet volledig routineus gaan en je moet je camera blindelings van achter naar voren kunnen bedienen."

WAAROM WERKT ZWEMBADFOTO.NL MET EEN ONLINE VERKOOPDIENST?

"Voordat we OYPO gebruikten waren we

per dag zo'n anderhalf uur bezig met de verwerking van alle bestellingen. Lijsten bijhouden, betalingen controleren, mensen die op het laatste moment hun bestelling willen aanpassen, afdrucken bij het vaklab bestellen, de binnengekomen fotoafdrukken sorteren en in enveloppen doen, verzenden enzovoorts. Een boel werk dat lang niet altijd foutloos ging. Het zijn zaken die een hoop tijd kosten, niet het leukste werk zijn en geen geld opleveren. Als fotograaf verdienen je alleen zolang je op de ontspanknop drukt. Dat kunnen we nu een stuk vaker!"

WAT IS ER ZO FIJN AAN OYPO?

"OYPO denkt voortdurend met ons mee. De dienst heeft allerlei mogelijkheden waarmee we het verkopen van onze foto's kunnen optimaliseren. Bijvoorbeeld de mogelijkheid om klanten de eerste week korting te geven en daarna naar een ander prijsprofiel te gaan. Vroeger deden we dat met de hand, maar dat gaat nu automatisch. Elke stimulans om mensen zo snel mogelijk te laten bestellen helpt om onze omzet verder te laten stijgen. En als er onverhoopt eens wat misgaat met een bestelling, dan regelt het supportteam van OYPO dit rechtstreeks met mijn klanten. Als fotograaf heb ik er geen omkijken naar. Zodra de foto's online staan kunnen we verder met de volgende shoot."

